

Sylvestris (Silvestris, Silvestri), Florido de. Has alteras sacras Cantiones in unum ab ipso collectas, suavissimus modulis ab excellentissimis auctoribus concinnatas binis, ternis, quaternisque vocibus . . . Roma, Ludovici Grignani. 1645. RISM SD 1645<sup>2</sup>.

**Title:**

[border all around]

R.  
 FLORIDVS  
 CANONICVS DE SYLVESTRIS  
 A Barbarano,  
*Has alteras sacras Cantiones in vnum ab ipso collectas,*  
 Suauissimis modulis ab excellentissimis  
 Auâtoribus Concinnatas  
*BINIS, TERNIS, QVATENISQVE* [sic] *VOCIBVS*  
 Curauit in lucem edendas.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 ROMÆ, Expenfis Antonij Poggioli ad Signum Martelli.

---

*Ex Typographia Ludouici Grignani. 1645. Superiorum permissu.*

**Dedication:**

EMINENTISSIMO, AC REVERENDISSIMO PRINCIPI | VINCENTIO | S. R. E. CARD.  
 COSTAGVTO. | [orn.] | FLORIDVS DE SYLVESTRIS F. |

ADSVNT Eminentiam tuam veluti venerabundæ præ-|fentes hæ sacræ Cantiones, quæ tanquam  
 piè, suauiterq. canentes Syrenæ non alio, quàm in vastissimo | tuarum virtutū pelago verfare iurè  
 sibi meritò debent; | Adfunt, in quam, *Eminentissime Princeps*, vt è tenebris | erutæ splendidissimo  
 tui nominis, patrocinijsque fulgo-|re vita fruuntur immortalis, luceque perenni. Et qui-|dem par est,  
 vt vbi speciosissimum Ecclesiæ tam mili-|tantis, quàm triumphantis specimen exhibetur, cantus  
 quoque percipian-|tur, qui suauissimos vtriusque Concentus tam viuis melodiæ rithmis imita-  
 |rentur; in tua siquidem Aula, in amplissimo nempe Religionis omnis, | pietatisque Theatro  
 cœlestium mentium moduli his ipsis in modulationibus | expressi, dumtaxat optant audiri. Tu, qui  
 diuinis vnà cum animo possides | aures, diuinis vtique laudes (quibus ad supernæ Hierarchiæ  
 gaudia mirum | quantum erigimur) non contemnes, eaque, vt spero, illas es munifica am-|plexurus  
 benignitate, quæ, & tibi est assueta, & semper excelsos animos co-|mitatur. Sic Deus Opt. Max.  
 tuam conferuet incolumem Eminentiam, vt | firmissimum suæ fidei columen agnoscat, Christiani  
 totius orbis lumen ful-|gentissimum, ac Literariæ Reip. vel vnicum solamen. Vale. |

**Index:**

## TAVOLA

De' Motetti, che qui li contengono con i nomi de' loro Autori.

## A DVE VOCI.

<i>Del Sig. Francesco Foggia.</i>	Ad Cantus ad plaufus.	due Canti.
<i>Del Sig. Silueſtro Durante.</i>	Benedicam Dominum.	Canto, e Baſſo.
<i>Del Sig. Ant. Maria Abbatini.</i>	Congratulamini.	due Canti.
<i>Del Sig. Giacomo Cariffimi</i>	Hymnum iucunditatis.	due Canti.
<i>D. Florido.</i>	Iudica Domine.	Tenore, e Alto.
<i>Dell'Illuſtriff. Sig. C. M. Lanc.</i>	O dulciſſime Domine.	due Canti.
<i>Del Sig. Ant. Maria Abbatini.</i>	O admirabile myſterium.	due Canti.

## A TRE VOCI.

<i>Del Sig. Giacomo Cariffimi.</i>	Audite ſancti.	due Canti, e Baſſo.
<i>Del Sig. Giouanni Marcianni.</i>	Amor Iefu.	Alto, Tenore, e Baſſo.
<i>Del Sig. Francesco Foggia.</i>	Domini quinque talenta.	tre Canti.
<i>Del Medefimo.</i>	Deduxit Dominus.	due Canti, e Baſſo.
<i>Del Sig. Antonelli.</i>	Gaudete cum Maria.	due Canti, e Baſſo.
<i>Del Sig. Silueſtro Durante.</i>	Mirabil nomen.	due Alto, e Tenore.
<i>Del Sig. Stefano Fabri.</i>	O ſacrum conuiuium.	due Canti, e Baſſo.
<i>Del P. Stefano Argentini.</i>	Quaſi Oliua.	due Canti, e Baſſo.
<i>Del Medefimo.</i>	Repleta eſt malis.	Alto, Tenore, e Baſſo.
<i>Del Sig. Francesco Foggia.</i>	Saluum me fac.	due Canti, e Baſſo.
<i>Del Medefimo.</i>	Venite o gentes.	due Canti, e Tenore.

## A QVATTRO VOCI.

<i>Del Sig. Virgilio Mazzocchi.</i>	Filiae Ierufalem.	Alto, due Tenori, e Baſſo.
<i>Del Medefimo.</i>	Hymnum nouum.	Canto, Alto, Ten. e Baſſo.
<i>Del Sig. Carlo Cecchelli.</i>	Iſti ſunt.	Canto, Alto, Ten. e Baſſo.
<i>Del Medefimo.</i>	Intenderunt arcum.	Canto, Alto, Ten. e Baſſo.
<i>Del Medefimo.</i>	Peccauerunt.	Canto, Alto, Ten. e Baſſo.
<i>Del Sig. Silueſtro Durante.</i>	Quem vidiftis.	due Canti, Alto, e Ten.
<i>Del Sig. Vincenzo Giouannoni.</i>	Qualis abundat.	due Canti, e due Tenori.
<i>Del Sig. Horatio Beneuoli.</i>	Surge propera.	Canto, Alto, Ten. e Baſſo.
<i>Del Sig. Francesco Foggia.</i>	<i>Aria.</i> Iefu clemens.	due Canti, Alto, e Ten.

IL FINE.

**Contents:**

AD cantus ad plaufus ad fonos ad melos conuocate gentes Hodie enim sacerdos magnus N. quia in ministerio suo placuit Deo p̄alentibus Angelis glorificatus est Ad cantus ad plaufus ad fonos ad melos conuocate gentes Hodie N. seruus bonus & fidelis quia toto corde seruauit Altissimo intrat in gaudia Domini sui Ad cantus ad plaufus ad fonos ad melos conuocate gentes fuit benignus in pauperes verbi Dei egregius predicator illuftris in doct̄rina mirabilis in fanct̄tate ſpeculum virtutis exemplar probitatis humilitatem coluit continentiam ſeruauit & ideo cum Chriſto Gaudet in cælis & cum Angelis triumphat ò glorioſa mors quæ corpus occidit, & animam glorificat Ad cantus ad plaufus ad fonos ad melos conuocate gentes. A 2. Del Sig. Franceſco Foggia Maeftro di Cap. in S. Giovanni in Laterano.

Benedicam Dominum in omni tempore ſemper laus eius in ore meo In Domino laudabitur anima mea Audiant manfueti, & lætentur magnificate Dominum mecum & exaltemus nomen eius in idipſum. Alleluia. A 2. Del Sig. Silueſtro Durante Maeftro di Cap. in S. Maria in Traſteuere.

Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum quia cum eſſem paruula placui altiffimo & de meis viſceribus genui Deum & hominem beatam me dicent omnes generationes Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum quia cum eſſem paruula placui altiffimo Del Sig. Ant. Maria Abbatini Maeftro di Cap. in S. Maria Maggiore.

HYmnum iucunditatis cantemus Deo noſtro & in canticis & citharis laudemus eum magnus es Domine & præclarus in operibus tuis magnus es Domine & dominator vniuerſæ terræ magnus es Domine in miſericordia ſuauiſ in bonitate dulcis in maieltate excelfus in fanct̄tate totus amabilis totus deſiderabilis & dulcis ſit benediçtum nomen tuum in æternum. Del Sig. Giacomo Carifſimi Maeftro di Cap. in S. Apollinare.

IVdica Domine nocentes me expugna impugnantes me apprehende arma & ſcutum & exurge in adiutorium mihi effunde frameam & conclude aduerſus eos qui perfequuntur me dic animæ meæ ſalus tua ego ſum. A due. D. Florido.

O dulciſſime Domine fac vt langueam pro te & liquefiat anima mea. O amantiſſime Ieſu tranſfige cor meum vt amore amoris tui moriar. Exaudi Domine Deprecationem meam ò ſalus ò vita ò refrigerium exaudi Domine & benedicam tibi in æternum. Dell' Illuſtriſſimo Signor Carlo Maria Lancia.

O Admirabile myſterium ò ineffabile Sacramentum ò pignus diuinæ bonitatis Venite gentes properate & videte qua charitate dilexit nos Filius Dei vt corpus ſuum in cibum Sanguinem ſuum in potum mira liberalitate tribueret Pie gentes accurrentes feſtinate quid moramini Summi Dei nunc charitati bonitati date plaufus & lætamini Dei venite gentes properate & videte qua charitate dilexit nos Filius Dei. A 2. Del Sig. Ant. Maria Abbatini Maeftro di Cap. in S. Maria Maggiore.

AVdite fanct̄i audite iuſti fortes eleçtorum anime ecce vos tradet Dominus in manus impiorum vt cum probauerit vos accipietis coronam vitæ. Si tradiderit Dominus nos ſeruos ſuos in manus impiorum ſtabimus omnes in magna conſtantia aduerſus anguſtias perfequentiam quis enim nos ſeparabit a charitate Chriſti Tribulatio an anguſtia non ſeparabit perfeçutio an fames non ſeparabit nuditas an periculum non ſeparabit ignis an gladius non ſeparabit ſi conſiſtant caſta aduerſum vos non timebit cor noſtrum ſi exurgat prælium aduerſum vos ſi maledixerint vobis homines non timebit cor noſtrum ſi principes perfeçuti vos fuerint non timebit cor noſtrum ſcimus enim quod paſſiones noſtræ non ſunt condignæ ad futuram gloriam ſæuientes tortorum manus non ſunt condignæ ad futuram gloriam formidabiles Leonum molæ non ſunt condignæ ad futuram gloriam laniantes vngulæ non ſunt condignæ ad futuram gloriam ignis

cadentes laminæ non sunt condignæ ad futuram gloriam scimus enim quod passionis nostræ non sunt condignæ ad futuram gloriam A 3. Del Sig. Giacomo Carissimi Maestro di Cap. in S. Apollinare.

AMor Iesu dulcissime quando cor nostram visitas pellis mentis caliginem, & nos repleas dulcedine. Quam felix es quem fatias confors paternæ dexteræ tu vere lumen patriæ quod omnem sensum superat. Amor Iesu dulcissime quando cor nostram visitas pellis mentis caliginem, & nos repleas dulcedine. Splendor paternæ gloriæ incomprehensa bonitas amoris tui copiam da nobis per præsentiam. Amor Iesu dulcissime quando cor nostram visitas pellis mentis caliginem, & nos repleas dulcedine. A 3. Del Sig. Giouanni Marciani Mufico dell'Eccellentissimo Sig. Principe di Gallicano.

DOMine quinque talenta tradidisti mihi Ecce alia quinque superlucratus sum. Del Sig. Francesco Foggia Maestro di Cap. in S. Giouanni in Laterano.

DEDuxit illum Dominus in via mirabili vt inueniretur illeus in aquis validis. Terra apparuit arrida & aperta est via in mari rubro. Quoniam percussit petram & fluxerunt aque & torrentes inundauerunt. A 3. Del Medesimo.

GAudete cum Maria qui diligitis eam exultate filiæ Sion laudantes eam Virgo decora & fulgida tu es salus mundi & stella maris. Surgite currite adolescentulæ iubilate ei cui Angeli exulauerunt. A 3. Del Sig. Antonelli Maestro di Cap. in SS. Lorenzo, e Damaso.

MIRabile nomen gloriam maiestatis indicant in toto resonat orba Nomen super omne nomen & nomen vitæ nomen est nomen Iesu est enim Iesus mel in ore in aure melos in corde iubilus veniat Iesus in cor nostrum & inuocabimus nomen vitæ Si inuocabimus ipsam vitam respirabimus ad veram vitam. A 3. Del Sig. Siluestro Durante Maestro di Cap. in S. Maria in Trastevere.

OSacrum conuiuium in quo Christus fumitur recolitur memoria passionis eius mens impletur gratiæ & futuræ gloriæ nobis pignus datur. A 3. Del Sig. Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de Francesi.

QVasi oliua pullulans & cypressus in altitudinem se tollens ita beatus iste ad gloriam sanctitatis mirabiliter ascendit magnificauit eum Dominus & dedit illi donum ineffabile & in Empyrea regna deduxit illum & euolare fecit ad beata præmia & à sanctorum & Angelorum gloriam. A 3. Del P. Stefano Argentini Maestro di Cap. & Organista di S. Agostino.

REpleta est malis anima nostra Domine & facti sumus sicut homo sine adiutorio & sicut vulnerati dormientes in sepulchris quorum non est memor amplius tribulatio proxima est & non est qui adiuuet Exurge Domine in adiutorium nostrum quoniam te protegente quoniam te liberante lætabitur cor nostrum. A 3. Del Medesimo.

SALuum me fac Deus quoniam intrauerunt aquæ vsque ad animam meam Exurge Domine & libera me propter nomen sanctum tuum infixus sum in limo profundi & non est substantia. Protektor meus aspice Deus & respice super seruum tuum veni in altitudinem maris & tempestas demersit me. A 3. Del Sig. Francesco Foggia Maestro di Cap. in S. Giouanni in Laterano.

VENite ò gentes gaudete cantate Aue sancta Virgo salue Mater pia per te debellata morte introducta vita fuit per te culpas nostras Deus misericorditer excusat Quas tibi laudes quas tibi gratias redemus ergo o benignissima Virgo venite ò gentes gaudete cantate iubilemus exultemus & dicamus illi laudes ò quam misericors fuisti semper Regina sæculi esto quæso nobis propitia & pia tu amor tu salus tu vita nostra Eya igitur omnes festinemus properemus & laudemus eam ò vere sancta ò vere pia quam laudant Angeli in cælis veneremur in terris venite ò gentes gaudete cantate Alleluia. A 3. Del Medesimo.

Filiæ Ierusalem numquam diligit anima mea vidistis. Quo abiit dilectus tuus ò mulier quo declinavit dilectus tuus & quæremus eum tecum. Quæsiui illum & non inueni vocaui & non respondit mihi si eum vidistis dicite mihi & ego eum tollam. Formosum vidimus in stola sua gradientem in multitudine fortitudinis suæ. Adiuro vos filiæ Ierusalem per capreas ceruosque camporum ne fuscitetis neque euigliare faciatis dilectam donec ipsa velit. Vox dilecti mei ecce iste venit & dilectus meus loquitur mihi. Surge propera amica mea & veni in foraminibus petræ in cauerna maceriæ ostende mihi faciem tuam fonet vox tua in auribus meis vox enim tua dulcis & facies tua decora. A 4. Del Sig. Virgilio Mazzocchi Maestro di Cap. in S. Pietro in Vaticano.

Hymnum nouum lætitiæ lætus per orbem populus decantet plectrâ tangendo cum canoris fidibus. Concinat laudes laudibus excelsis Diuæ Mariæ puerperæ virgini. & resonantibus organis suavitas vocis Angelicæ modulata resonet. In sinu matris Diuo canente nuntio clauditur vnicus filius Cuius imperium æterno giro omnia complectitur. Concipitur filius de matre purissima de qua ortus est floridus flos campi & præciosum lilium conuallium. A 4. Del Medesimo.

Isti sunt qui nobiles & triumphales titulos habentes triumphatores facti sunt & de victoria principis mundi triumphantes induti lorica fidei nec dæmonem nec hominem timuerunt quos neque mors quos neque vita separare potuit à charitate Dei. Isti sunt qui nobiles & triumphales titulos habentes triumphatores facti sunt Probati igitur post labores suos conlocantur feliciter coronantur sublimiter habentes victoriam & triumphantes gloriam quorum vita fructuosa & victoria gloriosa. Isti sunt qui nobiles & triumphales titulos habentes triumphatores facti sunt. A4. Del Sig. Carlo Cecchelli Maestro di Cap. nel Giesù & Semin. Romano.

Intenderunt arcum insipientes peccatores terræ parauerunt fagittas suas vt fagittent in obscuro rectos corde cantantes laudabile canticum & decorum valde in iubilo dicentes fugite quæ non dilexit Dominus ne vos seducat dulcedo seculi Properate festinate ad beatorum aulam quæ decus quæ gloria quæ cellitudo est quoniam pereunt qui contradicunt Domino. A 4. Del Medesimo.

Peccauerunt habitatores terræ transgressi sunt legem dissipauerunt fædus sempiternum propter hoc maledictio vorabit terram & infanient cultores eius ingemureunt omnes qui lætabantur corde cessauit gaudium tympanorum quieuit sonitus lætantium conticuit dulcedo citharæ deserta est omnis lætitia translatum est gaudium terræ relicta est in vrbe solitudo attrita est ciuitas vanitatis clausa est domus iniquitatis. A 4. Del Medesimo.

Quem vidistis Pastores dicite annuntiate nobis in terris quis apparuit. Natum vidimus & choros Angelorum collaudantes Dominum noè noè. Dicite quid nam vidistis & annuntiate nobis in terra quis apparuit. Natum vidimus . . . noè noè. A 4. Del Sig. Siluestro Durante Maestro di Cap. in S. Maria in Trafteuere.

Quæ valis abundat Aurora radijs Tales & rutilant gloriosi martyres Qui summi Regis petierunt aulam, & decorati triumphali laurea Surgite currite adolescentule festinate properate filiæ Ierusalem et eos fulcite floribus & coronate rosis & lilijs conuallium. A 4. Del Sig. Vincenzo Giouannoni Organista in SS. Lorenzo, e Damaso.

Surge propera amica mea columba mea formosa mea & veni indica mihi quem diligit anima mea vbi pascas vbi cubes in meridie ne vagari incipiam post greges tuorum sodalium si ignoras te ò pulcherrima inter mulieres egredere & abi post vestigia gregum & pascas hedos tuos tua iuxta tabernacula Pastorum. A 4. Del Sig. Horatio Beneuoli M. di Cap. dell'Altezza Sereniss. Arciduca d'Austria.

IEſu clemens pie Deus Ieſu dulcis amor meus Ieſu boné Ieſu pie fili Dei & Mariæ quiſnam poſſit enarrare quam ſit dulce te amare tecum pati tecum flere tecum omnes congaudere fac vt poſſim ſemper dicere quam ſit dulce te diligere tecum corde ſociari tecum mente deleçtari tu es cibus eleçtorum tu es panis angelorum cæli manna ſalutaris qua nos paſcere dignaris ò maieſtas infinita amor noſter ſpes & vita fac nos dignos te videre tecum ſemper permanere ut videntes & fruentes iubilemus & cantemus in optata in beata paradifi gloria. Aria à 4. Del Sig. Franceſco Foggia Maeftro di Cap. in S. Giouanni in Laterano.

**Part-books:**

CANTVS.	A <sup>6</sup> , B <sup>8</sup>	56pp.	Dedication.	Index.
TENOR.	C <sup>8</sup> , D <sup>7</sup>	60pp.	Dedication.	Index.
ALTVS.	E <sup>8</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
BASSVS.	F <sup>6</sup> , G <sup>5</sup>	44pp.	Dedication.	Index.
ORGANVM.	H-I <sup>6</sup>	48pp.	Dedication.	Index.

**Remarks:** Quarto format. Dated 1646 in I-PIa copy. In both I-Bc and I-PIa, the date appears on the titlepage of only the Canto partbook. This file completed with aſſiſtance of Adrian Horſewood. Muſical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copy conſulted: I-Bc (digital copy). RISM SD 1645<sup>2</sup>.

**Online Source:** I-Bc, Gaspari online.